



Olovsrapport af Line Bruun Musiklærer på Egå Ungdomshøjskole

-Idéer, refleksioner og inspiration til sangskrivningsfag og egne kompositioner.-

Tid skal der til...

I maj og juni måned 2019 har jeg fået tildelt orlov fra mit daglige arbejde som musiklærer på Egå Ungdomshøjskole. Her er jeg ansat som den eneste musiklærer. Et af mine mål med orloven var at få tiden til at fordybe mig i de kreative processer indenfor musik og sangskrivningsfeltet. Tiden til at mærke efter, blive inspireret både til min undervisning, men også inspiration til selv at få skrevet og komponeret. Tiden til at blive klogere og få stimuleret min nysgerrighed.

I hverdagen er det svært at finde tiden og roen til selv at få skrevet tekster eller skabt egen musik. At finde derind og derned i gear, hvor ordene pludselig kommer som en åbenbaring fra universet, der kan drysse ned til os og forplante sig i os - som spor af det stof de fineste drømme er skabt af. Når vi har for travlt med at have tusind ting i hovedet, er det sjældnere at de finder vej. Den proces med at skrive egne tekster og sange igen, har jeg fået udviklet godt i løbet af min orlov.

Udover at læse en del relevante bøger til inspiration, har jeg valgt at sparre med andre musikere og musiklærere fra mit netværk. Jeg har brugt en kvalitativ undersøgelsesmetode, idet jeg har interviewet musikfaglige personer der i deres daglige virke har forskellige tilgange til det at undervise eller skrive sange og musik. Nogle af dem jeg har talt med er bla. Helle Hansen – sangskriver og underviser på Musicalakademiet og Musikkonservatoriet i Esbjerg, Kristian Svenningsen -musik og idrætslærer på Idræts højskolen Aarhus, Helle Henckel – gymnasielærer på Odder gymnasium, Anette Buonaventzen – musiklærer Randers Musikskole og Musikkonservatoriet Århus, Martin Ottesen – musiklærer på Horne Efterskole, komponist og bandleder i Sorten Muld.

De emner vi har talt om, har handlet om hvordan man bevarer nysgerrigheden og inspirationen som underviser og sangskriver. Hvornår man er en god underviser? , hvordan man lader op selv til at skabe god undervisning og til at få gang i egen

skriveproces?, om skriveblokeringer og det at være i en flowtilstand, om hvordan man bryder sine vaner og hvornår man skriver sine bedste sange?.

Disse emner kom der nogle virkelig gode og givende samtaler ud af. Først og fremmest en masse refleksioner, men også nye pædagogiske vinkler og redskaber. Jeg har skrevet en artikel til Højskolebladet hvor jeg bla. dykker ned i nogle fokuspunkter herfra. Udklip fra artiklen og nogle af emnerne står nedenfor beskrevet.

Når vi udvikler sproget og vore udtryksmuligheder åbner vi op for vore erkendelser. At spille og skabe musik er derfor ikke blot almindennede fordi det udvikler evnen til at samarbejde, men også i høj grad fordi det medvirker til et sundt individuelt grundlag for at indgå i fællesskabet, nemlig troen på vore egne evner. I sangskrivningsfaget kommer de forskellige menneske og livssyn til formidling, i høj grad igennem arbejdet med det sproglige/poetiske og refleksionerne for at nå dertil. Det er et fag hvor eleverne intenst kan udfolde sig frit og styrke deres personlige evner i det kreative felt. Vi rummer alle en mængde stof til eftertanke.

Flowtilstand og skriveblokeringer

Når vi skal skrive noget, er det min erfaring at tanken helst skal være fri. Jeg skriver bedst når jeg har et åbent sind. Når jeg får en pause fra min egen selvkritik. Jeg har eksempelvis skrevet mine bedste sange under en lang løbetur, hvor ordene bare væltede gavmildt ned fra oven, mens kroppen var i gang. Hjernen havde fri. Omvendt kan jeg have svært ved at skrive noget godt, når jeg er presset.

Jeg har erfaret omkring skriveprocessen, at det at flytte sig fysisk kan være givende og afvekslende for kreativiteten. F.eks. gå en tur, sæt dig på bænken nede ved kirken og få et nyt perspektiv, en ny udsigt. Tag en cykeltur ud i det blå. Mine elever skriver ofte bedst når jeg sender dem afsted på en gåtur, når de flytter fokus og kroppen er i gang med noget andet.

Når det er bedst mærker vi, at vi er i en flowtilstand. Ideerne kommer i en lind strøm, som sendt fra himlen. Vi glemmer os selv og er ligesom bare i en åben tilstand hvor ideerne frit kan finde plads.

Bogen ”Flowskrivning” af Bo Skjoldborg handler om vejen til flydende skriveprocesser. En virkelig god bog jeg varmt vil anbefale. Han taler bla. om vigtigheden af at skriveprocessen bliver glædesfyldt, da mange oplever det som en negativ og svær proces fyldt med præstationsangst. Det kender de fleste. Når vi tænker på om resultatet nu mon bliver godt nok, ja så er første linje den sværeste.

”..Du bør bevidst modvirke negativ indre dialog og altid efterstræbe en let grundstemning, som du nyder en samtale med en ven eller lægger et puslespil, mens du skriver – og det uanset om du skriver af pligt eller for din fornøjelses skyld, og om det skal gå hurtigt, eller du arbejder på noget længere. Dine tanker skaber dine følelser og dermed dine handlemuligheder, ikke omvendt. Din måde at tænke på og

forestille dig skrivearbejdet har en betydning for flowet". (jvf. Robert Boice - amerikansk skriveprofessor).

Hvordan bevares nysgerrigheden?

Ens for alle jeg talte med, er at de finder stor inspiration i arbejdet med eleverne. Men udover inspirationen fra eleverne er det også vigtigt for alle dem jeg talte med, at være udøvende musikere og at være ude at spille selv. Det er her vi gøder jorden. Jeg tog også på rejse til Malta en lille uges tid netop for at skrive. Det var dybt inspirerende at sidde på havnen i Sct. Pauls Bay og se udover havnen med fiskerbådene, høre mændene ved stambordet på "Glenn Eagles Bar" vende verdenssituationen. Det var godt at have fokus et andet fysisk sted, at være væk fra det kendte. Jeg mærkede ideerne kom helt af sig selv uden mine forventninger og uden min kritiske sans var tilstede.

Jeg havde håbet at jeg kunne nå at tage et sangskriverkursus under orloven, men desværre var timingen dårlig. Der var ingen relevante kurser. Jeg har derfor tilmeldt mig et sangskriverkursus til efteråret som jeg glæder mig meget til, så jeg kan holde gryden i kog.

Orloven har givet nye input og næring til mit virke som musiker og musiklærer. At få åbnet sluserne op, til mit personlige "drive" og få kontakt med det der gemmer sig derinde bagved.

Det er tankevækkende, at jeg måtte bruge de første par uger med at komme ned i gear. Akkurat som når jeg går på sommerferie. Rester af den afsluttende musical, går i ring i min hjerne. Det indre øre har sjældent fri fordi eleverne tager hjem. Det skal lige bundfælde sig, før der er plads til tomhed.

Det er sandt, at når man fokuserer og sporer sig ind på det at være kreativ, og arbejder med det dagligt, slår lyttelapperne ud, holder hjertet åbent og den sanselige radar fri for dagligdagens gøremål – så kommer de kreative ideer, ordene og melodistumperne også mere og mere til en.

Jo mere man øver sig på at være åben, des nemmere bliver det at finde inspirationen. Man skal træne sin sangskriver muskel ligesom man træner resten af sin krop.

Gode bøger til input:

Anette Bjergfeldt : "Kogebog for sangskrivere",
Martin Højbyes bog : "Noget om sangskrivning"
Bo Skjoldborg; "Flowskrivning",
Marcus Winther John; "Skriv hits og sælg dem",
Stephen King; "On writing"
Julia Cameron; "The artist way "

